

De la puerta de San Antonio hasta las Ramblas. La incorporación de la calle Hospital de Barcelona al itinerario de las entradas reales a la ciudad

Laura García

Universidad de Barcelona

En 1481, con motivo de la llegada a Barcelona de Isabel de Castilla, los máximos representantes del gobierno municipal ordenaron realizar una entrada real muy diferente, urbanísticamente hablando, de todas las celebradas hasta entonces. El inicio de la ceremonia de recibimiento quedó desplazado hasta los propios límites de la ciudad, es decir, hasta la Puerta de San Antonio. Este nuevo itinerario incorporó toda la parte occidental, conocida como el Raval, por lo que, a partir de ese momento, la entrada real cubrió todo aquel espacio urbano. En este sentido, la ceremonia mostró su capacidad de adaptación a los nuevos tiempos porque durante todo el siglo XV la zona situada entre la muralla oeste de la ciudad y las Ramblas había experimentado un aumento de población, especialmente en torno al antiguo hospital de la Santa Cruz. De aquí deriva el nombre de la calle Hospital, una vía de generoso trazado -ampliado con el tiempo- que acabó por unir la citada puerta de entrada a Barcelona con el futuro paseo de Las Ramblas. Gracias a esta nueva reformulación del itinerario, mantenido hasta el siglo XVIII, esta calle aumentó su prestigio y el hospital se integró de lleno en la ceremonia de bienvenida monárquica, respondiendo a las necesidades rituales y de escenificación pública de los barceloneses que habitaban en ese sector de la ciudad. A ello contribuyó, sin duda, el arte efímero creado para conmemorar cada uno de los recibimientos reales.

Palavras-chave / Keywords:

Entrada real; espacio urbano; decoración efímera; recorrido monárquico.

LAURA GARCÍA es profesora de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona desde el año 2009. Desde hace varios años ha centrado su investigación en las visitas reales u otras personalidades importantes tanto a Barcelona como a otras ciudades europeas, especialmente desde el punto de vista de la modificación del tejido urbano y de la remodelación de edificios y palacios. En la misma línea de estudio cabe constatar los programas iconográficos conmemorativos de tales visitas y el arte efímero consecuente.