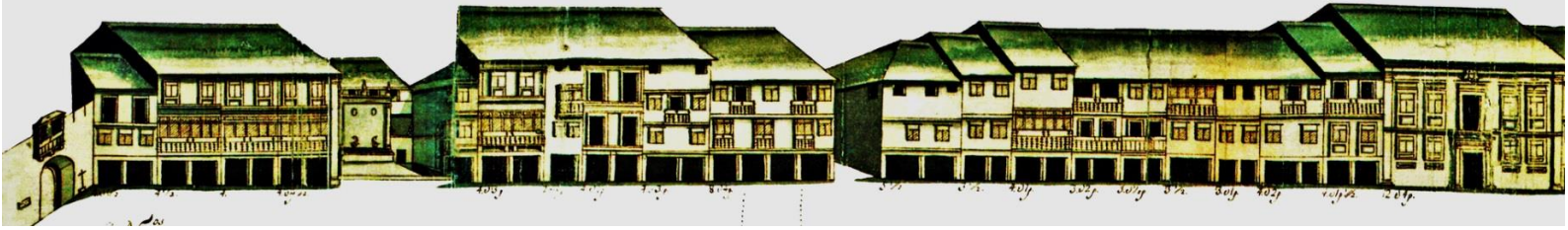


O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



E quando o desenho está ausente? Desafios de investigação em História da Arte: o estudo de um salão de baile num solar setecentista viseense.

Ana Ester Tavares (PhD student at the FLUP)

Palavras-chave

Solar dos Condes de Prime; Salão de Baile; arquitetura residencial setecentista portuguesa.

Resumo

O Conservatório Regional de Música de Viseu ocupa o Solar dos Condes de Prime, imóvel de interesse público, desde 1992. Um dos espaços mais notáveis deste imóvel é o Salão de Baile, compartimento que ainda hoje, mais de 270 anos após a construção do solar, perpetua uma das suas funções originais: a fruição musical. Estudar esta casa brasonada, representativa de uma importante parcela da arquitetura residencial beirão setecentista, apresenta desafios para o historiador de arte – a documentação iconográfica é escassa e a única planta do edifício até agora encontrada data de uma intervenção recente. Indiscutivelmente, o desenho do arquiteto é essencial para a compreensão e interpretação do objeto, mas nem todos os arquitetos ou construtores organizaram portfólios e nem sempre há registos sobreviventes.

Assim, partindo de um caso prático, esta comunicação procura reunir e debater as diferentes metodologias de investigação utilizadas, apontando caminhos possíveis para trabalhos futuros.

O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



Ana Ester Tavares

É formada em Composição Musical pela Universidade de Aveiro e em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Entre 2012 e 2022 foi professora em estabelecimentos de ensino artístico especializado, encontrando-se atualmente a desenvolver um projeto de investigação no contexto do Doutoramento em Estudos do Património na FLUP, continuando o estudo de temáticas que reúnam a Música, a História da Arte e a Interpretação do Património.