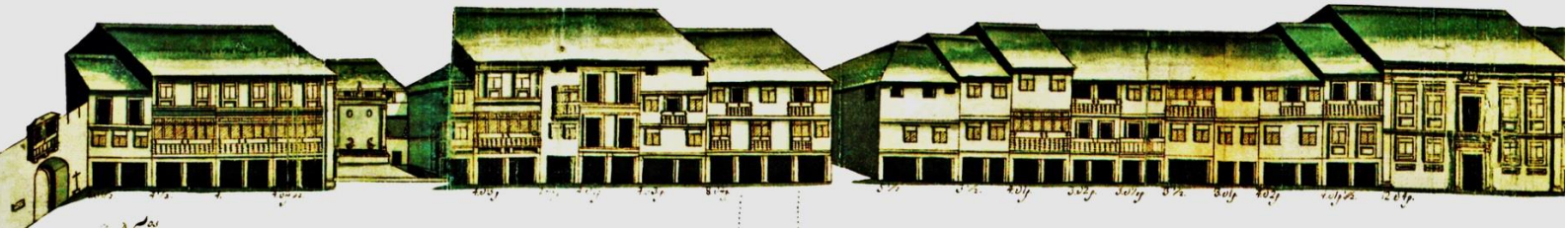


O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



O Convento de Monchique no Porto: formas, cronologias e funções.

Tiago Trindade Cruz (FLUP / CITCEM / CEAU)

Palavras-chave

Desenho; Desenho Digital; Digital Heritage; Estudos do Património; Convento de Monchique.

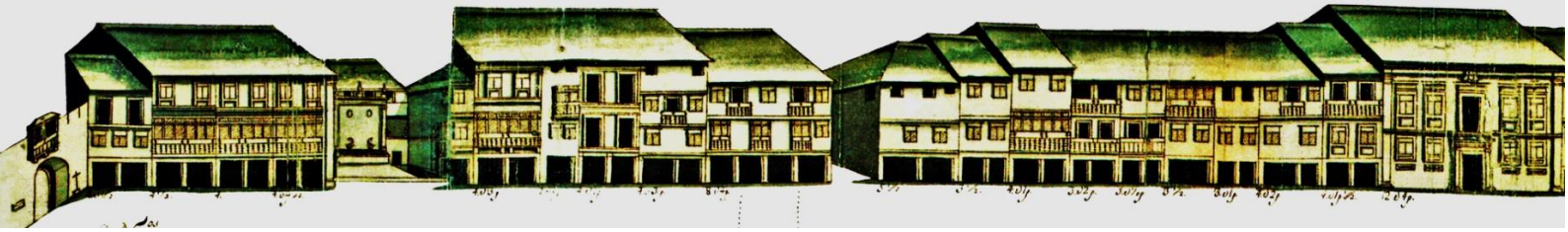
Resumo

O desenho desempenha um papel de destaque nos instrumentos de investigação, interpretação e comunicação utilizados pela História da Arquitetura. Com o advento da tecnologia e dos seus lugares de interface, o desenho digital permite inovar na representação, experimentação e comunicação do espaço e do tempo, agregando novas possibilidades de atualização e integração de dados da investigação e de monitorização e avaliação dos resultados.

Na implementação de um modelo de análise interdisciplinar, o desenho digital do convento de Monchique, na cidade do Porto, recorre ao desenho como instrumento de confronto de diferentes fontes de investigação e aferição de formas, cronologias e funções. Na sua relação com o lugar, e nas especificidades decorrentes da arquitetura conventual mendicante feminina, permite uma interpretação de escalas, estratigrafias de construção e de ocupação, afirmando o Desenho Digital como instrumento privilegiado de investigação em Estudos do Património.

O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



Tiago Trindade Cruz

(1985). Doutorado em Estudos do Património, é Professor Auxiliar Convidado na FLUP e investigador colaborador do CITCEM/FLUP e do CEAU/FAUP. Faz parte da Cátedra UNESCO "Património, Cidades e Paisagens", acolhida pela FAUP, sendo Bolseiro de investigação Científica no programa "Siza ATLAS" (SIZA/ETM/0023/2019), na FAUP, onde colabora na preparação da candidatura da obra de Álvaro Siza à inscrição na Lista do Património Mundial da UNESCO.