

6^a JORNADA DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA

L'arbor dell'Ordine da Igreja de São João Novo do Porto: História de um Percurso

Ana Rita Pontes

Mestre em História da Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Esta apresentação tem como ponto de partida o estudo de duas pinturas que pertenceram à igreja de São João Novo da cidade do Porto (ambas com 166 x 255 cm), executadas a óleo sobre tela colada em suporte de madeira e que atualmente se encontram confiadas ao Museu Nacional Soares dos Reis. As duas telas foram encomendadas pela Ordem dos Eremitas de Santo Agostinho e constituem um símbolo de memória e homenagem aos numerosos santos e beatos, congregações e ordens militares que adotaram a regra de Santo Agostinho.

Executadas nas décadas de setenta /inícios de oitenta do século XVII, as telas destinaram-se às paredes laterais da capela-mor da Igreja de São João Novo, do Porto, local que influenciou, por certo, a sua organização e composição. Apesar de se desconhecer o(s) autor(es) destas obras, sabemos que as mesmas foram realizadas a partir da gravura “L’Arbor dell’ Ordine”, da autoria do gravador e pintor italiano Oliviero Gatti (n. ca. 1579 – m. ca. 1648). O pintor anónimo copiou a assinatura de “Olivierus Gattus Placentinus”, a data de 1614 (ano da primeira impressão da gravura), o brasão do Papa Paulo V (1605-1621), o brasão do Geral da Ordem, Nicolau Giovaneto, o brasão da Ordem de Santo Agostinho, com as respetivas dedicatórias, mas substituiu o de Filipe III de Espanha pelo de Pedro II de Portugal.

Pretende-se, nesta exposição, expor o percurso das duas peças, refletir sobre as questões da datação e autoria das obras, estudar o impacto e a difusão da gravura “L’Arbor dell’Ordine” de Oliviero Gatti, esclarecer as relações de afinidade ou afastamento das duas pinturas de São João Novo em relação à gravura original de 1614, e compreender a importância da obra para a Ordem dos Agostinhos. Intenta-se demonstrar a forma como as duas pinturas foram tratadas e analisadas, bem como trazer a público novos dados sobre as peças.

Palavras chave: Pintura barroca, iconografia religiosa, Ordem dos Eremitas de Santo Agostinho, Oliveiro Gatti, Igreja de São João Novo.