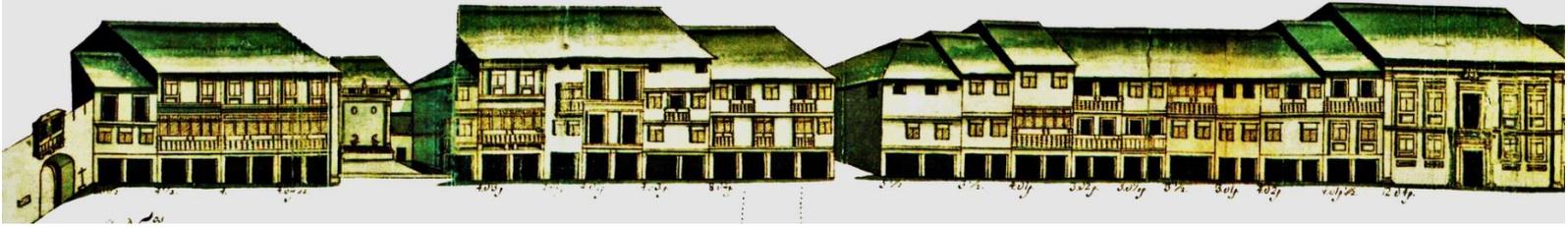


O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



Cartografía urbana y fiesta pública en la monarquía hispánica (Siglos XVI-XVIII).

Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide)

Resumen

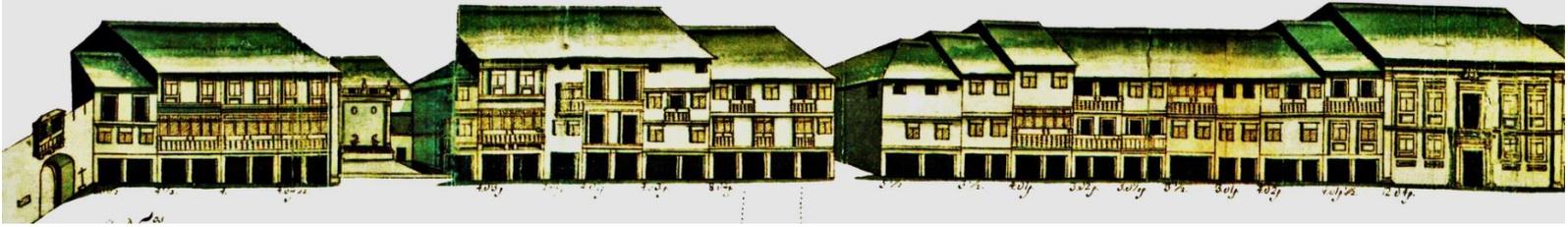
Planteamos una reflexión sobre las relaciones que se establecen entre las vistas con proyección científica de las ciudades de la monarquía hispánica y las celebraciones festivas del Barroco.

La ciudad se configura como escenario de la fiesta. Será en ocasiones el ámbito de la acción salvífica o de la promoción de la santidad, el lugar de la iglesia militante que se transforma durante las funciones festivas en un lugar donde se recrea el milagro y se une con la iglesia triunfante celestial. Las vistas en perspectiva caballera de la ciudad y los planos cartográficos se emplean en las relaciones impresas de estos festejos con el sentido de identificar la urbe, concretar el lugar del prodigio e identificar los lugares protagonistas de los itinerarios festivos relacionados con el suceso que se celebra. La visión urbana identifica definitivamente en el imaginario social el suceso y el lugar de su celebración, y potencia la relación entre la ciudad y los aspectos piadosos o devocionales que la fundamentan y dan valor en el contexto religioso del Antiguo Régimen. En ocasiones tales representaciones aluden directamente a la Jerusalén celestial, donde se integran las preocupaciones urbanísticas y la mano de Dios arquitecto, con la identificación de sus límites y su trama urbana ideal.

A lo largo del siglo XVIII, la ciudad se reconoce como un lugar monumental, donde el prestigio de su patrimonio arquitectónico habla de la grandeza de la urbe. Las relaciones que se establecen entre los hitos monumentales de la ciudad y los recorridos de la fiesta promueven otro tipo de imágenes cartográficas, en forma de programas gráficos en ocasiones limitadas a la representación parcial de la parte interesada del núcleo urbano en esos festejos, donde se explican los recorridos y se establece un sumario de sus principales edificios representativos.

O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



Estas representaciones gráficas de la ciudad nos hablan del valor que adquiere los aspectos descriptivos también en relación con lo festivo, de modo que cobra una importancia singular la configuración precisa del espectáculo y con ello la apertura a otras sensibilidades vinculadas con las celebraciones públicas.

Francisco Ollero Lobato

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, donde dirige el máster oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. Es docente en la Facultad de Humanidades en la asignatura Arte Contemporáneo, que imparte a los alumnos del grado de Humanidades y del doble grado de esta titulación con Traducción e Interpretación.

Sus líneas principales de trabajo son el estudio cultural y artístico de la arquitectura del siglo XVIII, y en particular de la Ilustración; las relaciones entre espacios urbanos y las celebraciones festivas del Barroco, y los procesos de restauración y conservación urbana en el siglo XX. Entre sus publicaciones, destacan *Cultura artística y arquitectura en la Sevilla de la Ilustración (1775-1808)*, que fue Premio Andaluz de Ensayos sobre Patrimonio 2002 (2004), *el Barrio de la Laguna de Sevilla. Razón, diseño urbano y burguesía en el Siglo de las Luces*. (Universidad de Sevilla, 2012), *La plaza de San Francisco de Sevilla, escena de la fiesta barroca* (2013), o *La fiesta y sus lenguajes* (editor con Jaime García Bernal, Universidad de Huelva, 2020).