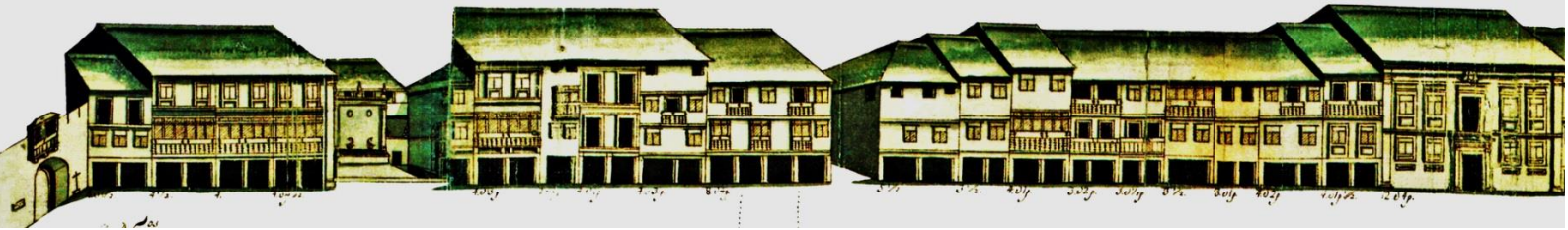


## *O desenho da arquitetura*

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



## **Desenhos de Jonh Carr, Manuel dos Santos Barbosa e Joaquim da Costa Lima para o Hospital de Santo António no Porto e a arquitetura neopalladiana.**

Manuel Joaquim Moreira da Rocha (FLUP / CITCEM)

### **Palavras-chave**

Desenho arquitetónico; Arquitectura neopalladiana; Jonh Carr; Manuel dos Santos Barbosa; Joaquim da Costa Lima.

### **Resumo**

O arquiteto Jonh Carr, com extensa experiência na realização de projetos hospitalares em Inglaterra, foi escolhido pela Santa Casa da Misericórdia para projetar o novo hospital que a Provedoria queria construir na cidade do Porto.

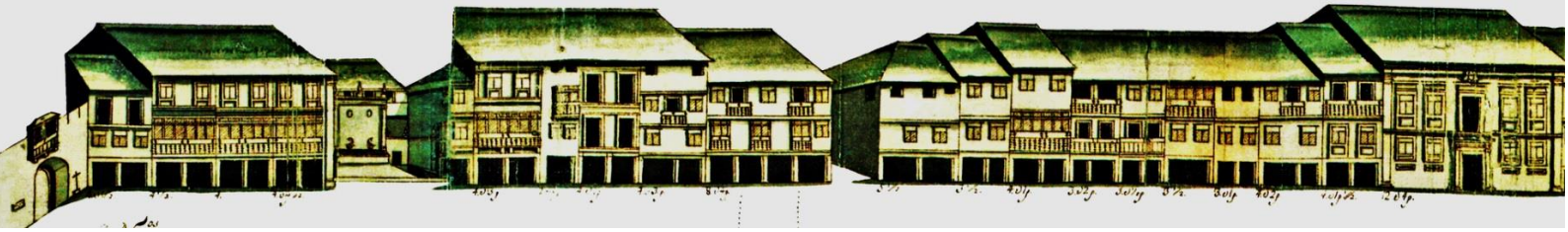
O risco do projeto do arquiteto assumiu dimensões alargadas nesta cidade: quadrangular, ocupava um quarteirão regular composto por quatro alas. Em cada lado, e de acordo com o projeto do arquiteto foi idealizado um pórtico monumental.

No terreiro interior, e para assinalar o centro do complexo arquitetónico, Jonh Carr idealizou uma capela de planta centralizada, em cruz grega, cujo desenho e alçados respondem diretamente à tratadística do século XVI.

Os desenhos, muito manuseados e fisicamente degradados, exigiram que a Santa Casa fizesse uma encomenda para redesenhar os projetos elaborados e riscados por Jonh Carr aos arquitetos portuenses Manuel dos Santos Barbosa e Joaquim da Costa Lima, de modo a garantir a sua sobrevivência nas prolongadas obras de construção do hospital.

## *O desenho da arquitetura*

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



### **Manuel Joaquim Moreira da Rocha**

Professor Associado de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP), diretor do Departamento de Ciências e Técnicas do Património, membro do Grupo de Investigação “Património Material e Imaterial” do Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória (CITCEM). Publicou mais de 100 trabalhos científicos, na sua maioria nas áreas de investigação em História da Arquitetura dos séculos XVI-XVIII, produção artística da Época Moderna, Arte Religiosa de expressão portuguesa e arquitetura habitacional.