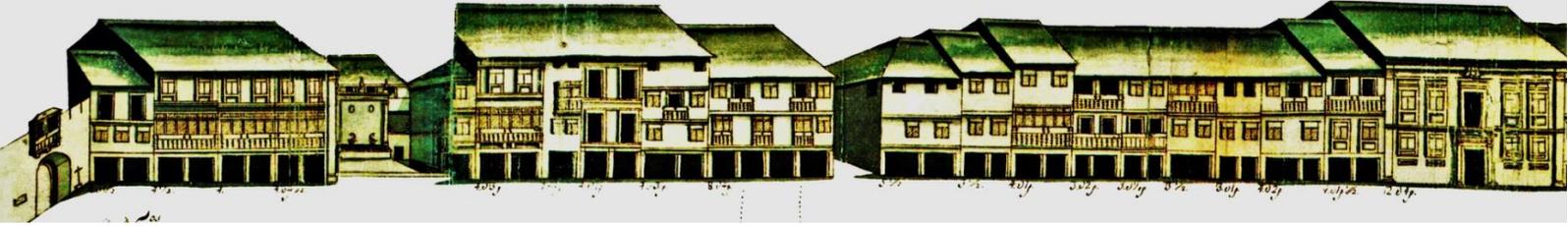


## *O desenho da arquitetura*

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



### **A minha ideia é.**

Mário Mesquita (FAUP, CITCEM)

#### **Palavras-chave**

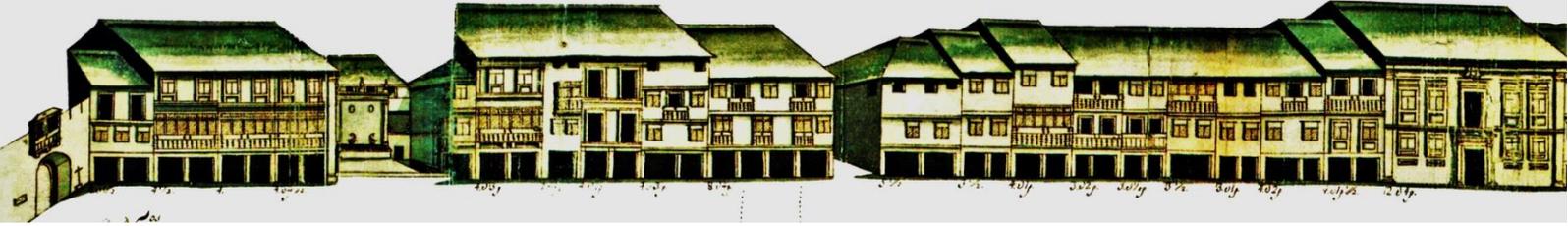
Ideia; Processo; Diário gráfico; Arquitectura; Arte.

#### **Resumo**

“A minha ideia é.” Esta expressão é frequentemente usada no discurso dos arquitetos/estudantes de Arquitectura e traduz uma forma de pensar e de focar o cerne da comunicação das suas criações no próprio conceito que lhe é subjacente, a «ideia forte» que dominará o seu desenvolvimento, o «processo», o diário gráfico que condicionará o produto final. De facto, o que aí se inicia é uma narrativa desenhada entre abstração e realidade, conferindo à criação em Arquitectura a sua matriz artística. Assim, este «processo», antecipando as sínteses às análises, o abstrato ao real, marca, desde cedo, a originalidade e a preponderância do sujeito no ato criador. De tempo curto e de ocorrência intermitente, elas não surgem apenas nas fases iniciais e finais do processo de trabalho, sendo-lhe transversais, reorientando análises subsequentes, consolidando momentos de crítica/autocrítica através do desenho e permitem a passagem daquilo que só o próprio «vê» até à sua materialização.

## *O desenho da arquitetura*

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



### **Mário Mesquita**

(1971) Arquitecto e Artista.

Investigador colaborador do CITCEM, Investigador Integrado do i2ADS, Investigador Principal na Águas e Energia do Porto, Investigador em representação do CITCEM na R3IAP

PhD em Arquitectura

Professor Auxiliar na FAUP

Vice-Presidente do Conselho Pedagógico da FAUP.