

Del sepia a los pórticos de colores. Imágenes de una historia construida: el caso de la Gran Vía en Vigo

Begoña Fernández Rodríguez

Universidad de Santiago de Compostela, Grupo de Investigación Iacobus, GI-1907co

En esta propuesta se pretende analizar, a través de imágenes, una de las principales calles de Vigo: la Gran Vía. Esta gran avenida, como se entendía en los primeros años del siglo XX, momento en el que se proyecta como arteria que rodea la ciudad. Este proyecto que, por circunstancias, se realiza con lentitud se inaugura en la década de los cuarenta del siglo XX. Con su trazado e inauguración se materializa un espacio que, con el tiempo se convertirá, en una de las principales calles de la ciudad, en el que las funciones, tal y como se atestigua en las imágenes, se van modificando en función de las diferentes construcciones que en ella se disponen (espacios comerciales, scalextric, esculturas...). Espacio consolidado que, en el último año, ha vuelto a experimentar una transformación radical, por la instalación en el boulevard central de unos pórticos de colores, que integrantes del proyecto Vigo vertical, facilitan la accesibilidad y modifican su imagen, hasta convertirla en referente de modernidad y accesibilidad.

Palavras-chave / Keywords:

Gran Vía; accesibilidad; Vigo vertical; ensanche; iconografía.

BEGOÑA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ. Profesora titular de Historia del Arte a y miembro de Grupo de Investigación Iacobus. Sus líneas de investigación se relacionan con: Arte e iconografía medieval, Patrimonio cultural, protección y Restauración. Ha publicado diversos trabajos sobre estos temas y ha desarrollado estudios para proyectos de patrimonio, participado en planes directores de monasterios gallegos. Actualmente dirige un proyecto de investigación sobre la afectación del patrimonio por la construcción de embalses.