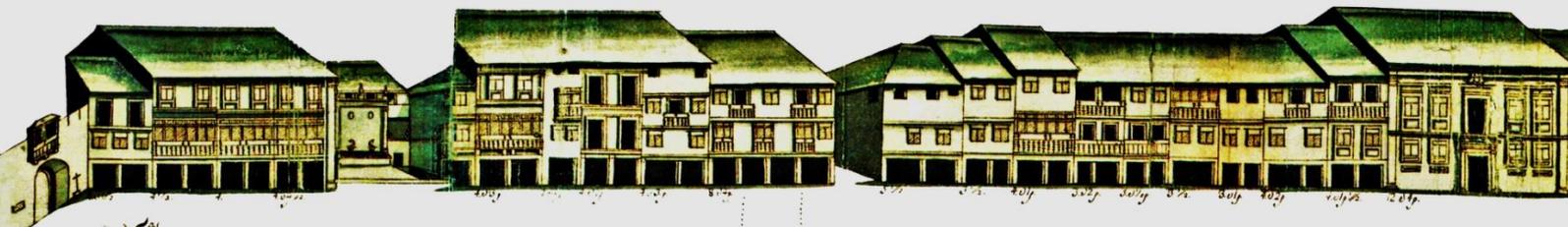


## *O desenho da arquitetura*

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE: *Architectural Drawing.*



## **Do desenho em Arquitetura, entre a descrição, a narração e a meditação.**

Luís Viegas (FAUP / CEAU)

### **Palavras-chave**

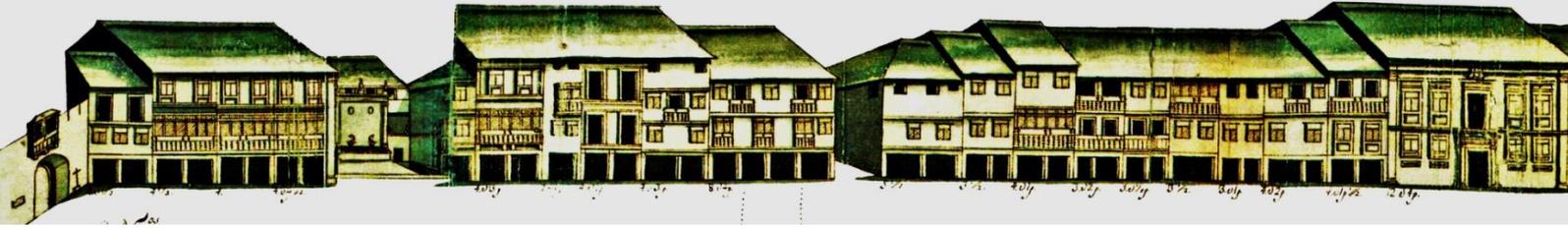
Desenho; Codificação; Descrição; Narração; Meditação

### **Resumo**

Em Arquitetura, a experiência do desenho é fundamental nos (re)conhecimentos acerca dos fenómenos e processos próprios do *habitat* humano. Sendo o desenho “mestre”, para Maria F. Molder “(...) na história figurativa não há antecedentes e consequentes, há uma espécie de relação magnética que se cria entre certos acontecimentos e pessoas com outros acontecimentos e pessoas” (Molder; 2014). Já para Siza “(...) Aprender a ver é fundamental (...), existe uma bagagem de conhecimentos aos quais (...) recorreremos” pelo que “nada de quanto fazamos é absolutamente novo” e continua “Creio que não existe uma grande diferença entre o processo de escrita e o do desenho” de “um objecto ou a própria arquitectura. (Siza; 1998) Assim, exemplificaremos, por I. Calvino em Palomar, três temáticas-experiência-interrogações: numa, mais visual, o desenho tende para a descrição; noutra, que integra a linguagem, o desenho aproxima-se da narração; e, noutra, mais especulativa, onde o desenho se aproxima da meditação.

## *O desenho da arquitetura*

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



### **Luís Sebastião da Costa Viegas**

Arquiteto, licenciado em 1994 pela FAUP, Mestre em Planeamento e Projeto do Ambiente Urbano pela UP (FAUP/FEUP), desde 1998, com a dissertação “O Projeto Urbano entre a Estratégia e a construção da cidade. Projetar a cidade através de um só instrumento de projeto” e Doutor em Arquitetura pela FAUP, desde 2015, com a tese “Diálogos entre Arquitetura e Cidade. Por um Campo Multidimensional Operativo”.