

O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



Espinho: um laboratório para a reflexão do desenho na construção da paisagem histórica urbana.

Hugo Barreira (FLUP / CITCEM)

Palavras-chave

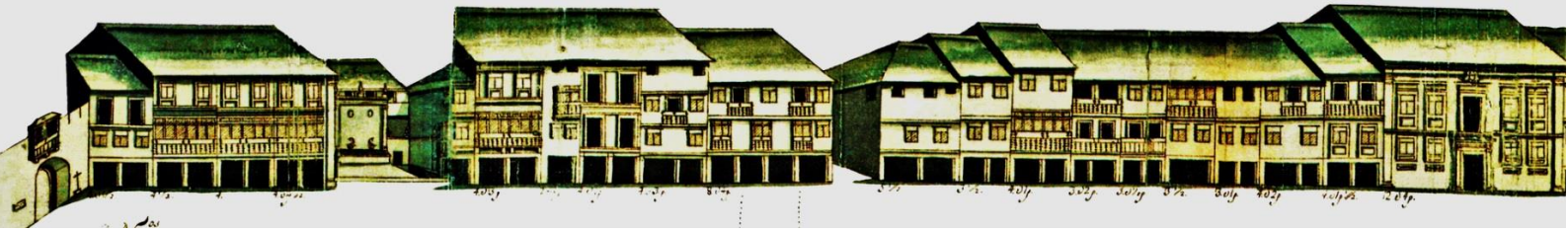
Urbanismo; Arquitetura; Paisagem histórica urbana; Desenho; Espinho.

Resumo

Tal como outros aglomerados costeiros, Espinho desenvolveu-se a partir de uma praia esparsamente povoada, estimulada pelo comboio e adquirindo a sua identitária malha urbana regular no século XIX. O estudo de pormenor que temos vindo a realizar, a partir de diversas fontes, permitiu-nos perceber que as características urbanas e arquitetónicas atuais resultam de um conjunto diversificado de fatores antrópicos e naturais em que o planeamento se confunde com a iniciativa privada, constituindo-se como um excelente objeto laboratório para a reflexão sobre o papel do desenho na construção da paisagem histórica urbana. Com esta comunicação iremos explorar estas características do ponto de vista do papel do desenho na construção da paisagem urbana a partir da realidade atual. Para tal, analisaremos a relação dinâmica entre quarteirões, arquiteturas e a realidade patrimonial atual, detendo-nos em funções, técnicas, materiais, linguagens construtivas, iniciativas públicas e particulares.

O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



Hugo Barreira

Professor Auxiliar do DCTP-FLUP. Doutorado em História da Arte Portuguesa na FLUP. Investigador Integrado do CITCEM. Desenvolve investigação sobre a imagem em movimento e sobre a sua utilização como recurso para os estudos em história da arte e do património, bem como sobre a cultura visual, a relação som-imagem e a história da arte e da arquitetura da época contemporânea. Outros interesses de investigação incluem a *media art* e as relações da cultura visual com o turismo e a publicidade.