

# «También la piedra, si hay estrellas, vuela...».

## Iconografía urbana de una ciudad santa

**Juan M. Monterroso Montero**

Universidade de Santiago de Compostela / Iacobus (GI-1907)

Santiago de Compostela se ha convertido con el paso del tiempo en un lugar emblemático, reconocido por el hecho de ser el lugar donde reposan los restos del Apóstol Santiago y por su imponente casco histórico que, en su día, fue reconocido como patrimonio de la humanidad. Buena parte de los méritos que justificaron este reconocimiento se deben a su configuración urbana, a su tejido entrelazado de calles medievales, plazas barrocas y edificios de diferentes épocas. Todo ello permite plantear un análisis iconográfico que, en esta ocasión, tendrá como fuente fundamental la pintura. De ese modo podremos hablar de una *geografía pintada*, en la que junto al valor descriptivo de la obra y su vinculación con la ciudad, se podrá constatar las implicaciones culturales que la selección de dichas obras ha supuesto.

**Palavras-chave / Keywords:**

Iconografía urbana; pintura; Santiago de Compostela; patrimonio cultural; urbanismo.

JUAN M. MONTERROSO MONTERO es profesor de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela. Con anterioridad, hasta el 2002, ocupó el puesto de profesor titular de Conservación del Patrimonio, Historia del Arte y Diseño en la Universidad de A Coruña. Ha sido director del departamento de Historia del Arte entre 2003-2008 y 2016-2020, y decano entre 2008 y 2016, desde 2003 coordina el grupo de investigación Iacobus (GI-1907). Su labor docente e investigadora le ha permitido dedicarse a labores y estudios vinculados con la Historia del Arte, en especial en todo aquello relativo al arte gallego durante la Edad Moderna y al Patrimonio Cultural.