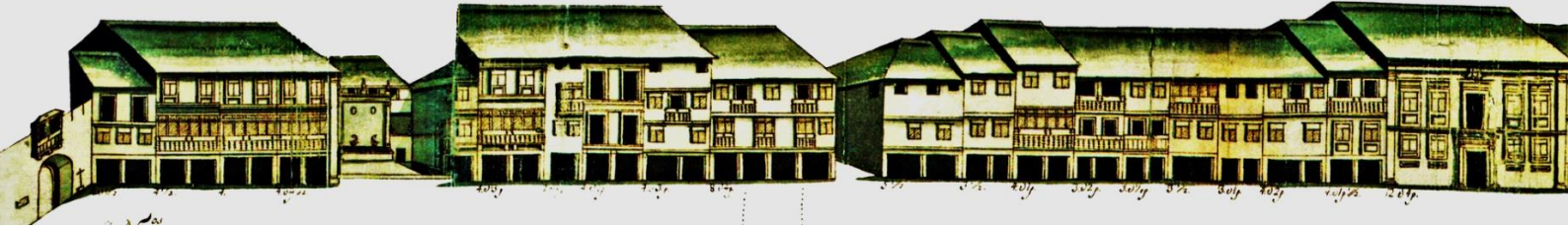


## *O desenho da arquitetura*

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



## **Iconologias, usos e implicações comunicativas do desenho arquitetónico nos grandes projetos da Galiza recente (1985-2007).**

Santiago Rodríguez Caramés (Universidade de Santiago de Compostela / HAAYDU / Arcebispo de Santiago de Compostela, Delegação de Arte Sacra)

### **Palavras-chave**

Arquitetura galega; Espetacularização arquitetónica; Poderes políticos; Publicidade; Iconologias.

### **Resumo**

Na viragem à espetacularização arquitetónica na Galiza das últimas décadas, o desenho arquitetónico tem feito parte imprescindível na difusão dos grandes projetos arquitetónicos. Quer através de exposições, quer através de artigos em jornais e revistas, os poderes políticos e económicos têm vindo a desenvolver estratégias de publicidade para persuadir visualmente a população da necessidade de tais projetos, embora isto responda mais ao desejo de criar novos reclamos urbanos do que à sua viabilidade técnica ou à necessidade real. Desde o classicismo pós-modernista do plano de Bofill para a frente marítima da Corunha (1985) até às referências a uma certa memória vernácula na torre-menhir de Jean Nouvel no porto de Vigo (2007), analisar-se-ão diversos exemplos que são testemunhos de liderados políticos despóticos e grandes dispêndios económicos em propaganda. Por vezes controversos, estes exemplos refletem também diversas estratégias iconológicas nas paisagens urbanas das principais cidades galegas.

## *O desenho da arquitetura*

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



### **Santiago Rodríguez Caramés**

Graduado e doutor em História da Arte pela Universidade de Santiago de Compostela, faz parte do grupo de investigação «História da Arte, da Arquitetura e oUrbanismo». Durante a realização da sua tese, dirigida por Jesús Á. Sánchez García, realizou uma estadia no CITCEM da Universidade do Porto sob a direção de Manuel Joaquim Moreira da Rocha. As suas linhas de investigação são a arquitetura e o património galegos contemporâneos e o diálogo entre as linguagens vernáculas e globais.