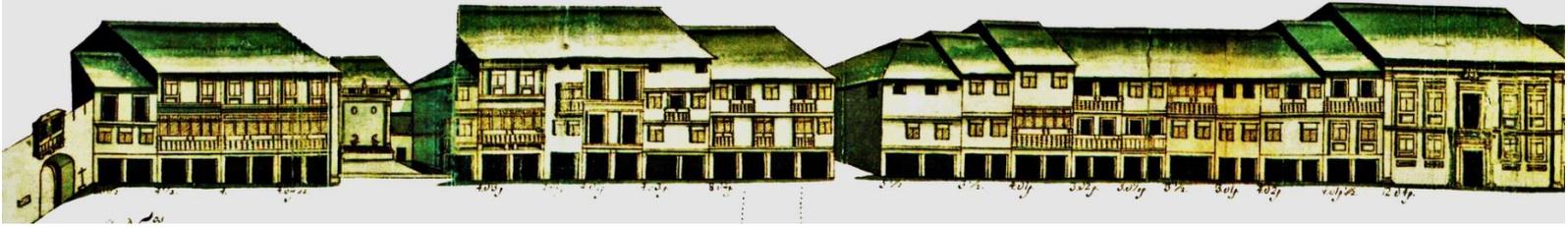


O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



A sensação e dimensão espacial cometida pelos elementos plásticos.

José Manuel Barbosa (FAUP)

Palavras-chave

Desenho; Representação; Arquitectura; Ideia; Sensação.

Resumo

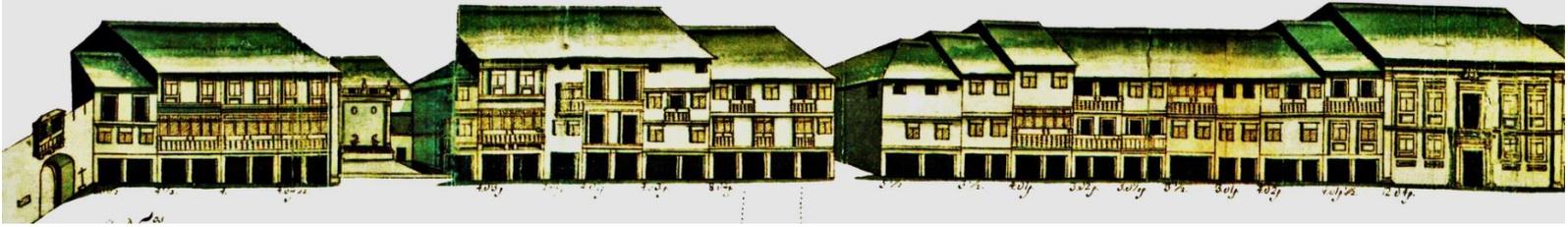
O desenho, o mais ancestral meio de expressão, de representação e de comunicação das ideias, é conhecido como o vocábulo que materializa determinado conceito numa imagem; meio pelo qual o homem tem paulatinamente desenvolvido a linguagem visual e acompanhando a história do homem a par com os próprios desenvolvimentos conceptuais.

Na história da arquitectura, igualmente, o desenho sempre se entendeu como o meio mais idóneo para a representação das ideias. Como se sabe, desde Vitruvius que se recomendava três modos de representação do espaço.

No entanto, a singularidade do Desenho não se reconhece apenas pelo registo racional, mas, essencialmente, pelas sensações que produz e porque os elementos plásticos detêm uma dimensão ontológica. Neste sentido, o traço coloca-se como qualquer coisa em “potência”, através do qual se gera outra coisa que não o mesmo. Próprio da inventiva humana que na repetição encontra a diferença, originando múltiplas sensações de situações espaciais a cada acção gráfica.

O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



José Manuel Barbosa

Marco de Canavezes, 1967. Vive e trabalha no Porto. Professor, artista e curador.

Docente de Desenho, FAUP, 2000. Doutorado em Desenho, FAUP, 2016. Mestre em Artes Plásticas, FBAUP, 2005. Diploma de estudos avançados, Fac. Belas Artes de Pontevedra, Univ. de Vigo, Espanha, 2000. Licenciado em escultura, FBAUP, 1995.

Autor dos Blogues Desenho 1, 2 e 3, FAUP, 2010. Autor do proj. Riscotudo, FAUP, 2016. Membro colaborador no I2ADS, FBAUP. Expõe desde 1995. Autor dos projectos artísticos: Extérril, 1999; Poste - vídeo arte, 2012.