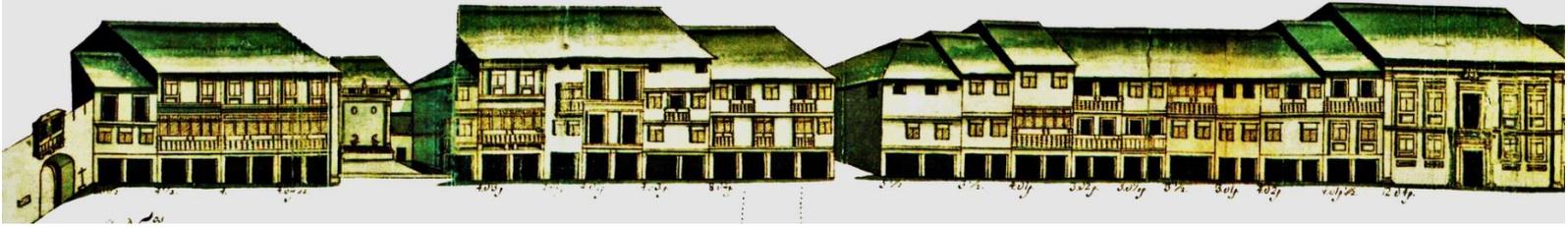


O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



Entre abstracción y figuración: el dibujo como herramienta de reflexión en OMA.

Luis Burriel Bielza (École d'Architecture à Paris-Belleville)

Palabras clave

Koolhaas; OMA; Abstraction; Diagram.

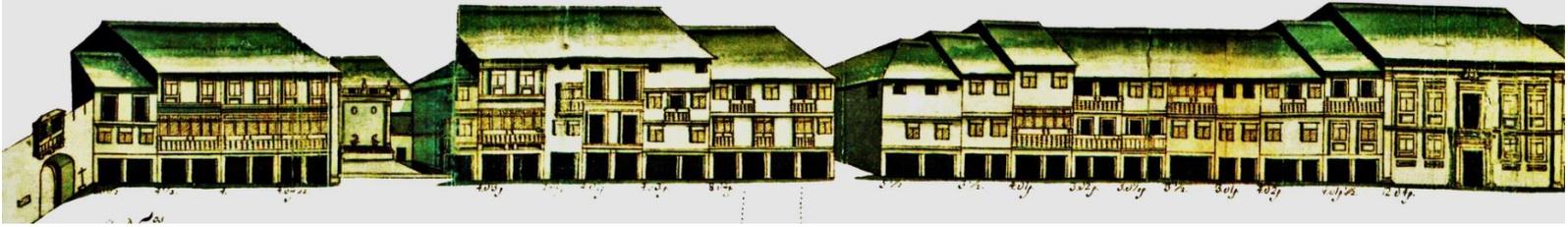
Resumen

A lo largo de los años 80, los proyectos de OMA se apoyan en una serie de dibujos que basculan entre lenguajes completamente diferentes, fuertemente codificados, justo en el momento en el que el diseño asistido por ordenador llega en el estudio. A menudo cercanos al universo del comic, a veces sobrios y sintéticos, o, por último, técnicos y precisos, cada uno de estos documentos da fe de la manera de articular un pensamiento abstracto y un resultado figurado y espacial. En una entrevista realizada en 1990, Rem Koolhaas señala: "Si prefiero ciertos dibujos, no es una cuestión de gusto; es porque poseen una estética que contiene un potencial que se puede desarrollar."¹ Este equilibrio entre abstracción y figuración resulta clave a la hora explotar su potencial, dando como resultado proyectos con espacialidades diferentes que encuentran su origen en estrategias de organización similares. Gracias a la documentación recogida en los archivos de OMA en Rotterdam, el proyecto para la villa Dall'Ava nos dará la oportunidad de comprender esta postura.

¹ Boyer, Charles-Arthur. «Koolhaas: dessiner, entre indétermination et spécificité». *L'Architecture d'Aujourd'hui* no269, 1990, PP. 34-39

O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



Luis Burriel Bielza

Arquitecto en ejercicio y Profesor Titular, Luis Burriel Bielza es doctor por la Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM), con una tesis dedicada a la Iglesia de San Pedro de Firminy. Durante su primera etapa como investigador, se ha focalizado en el proceso creativo de Le Corbusier, culminado en 2013 con su trabajo como comisario de la exposición “Le Corbusier, la pasión por las cartas” presentada en el Museo CIVA (Bruselas). Este evento marca la transición y el comienzo de una nueva línea centrada en el dibujo como herramienta de investigación, que desarrolla en su actualidad para la obtención de su “Habilitación para dirigir Tesis Doctorales” en Francia.