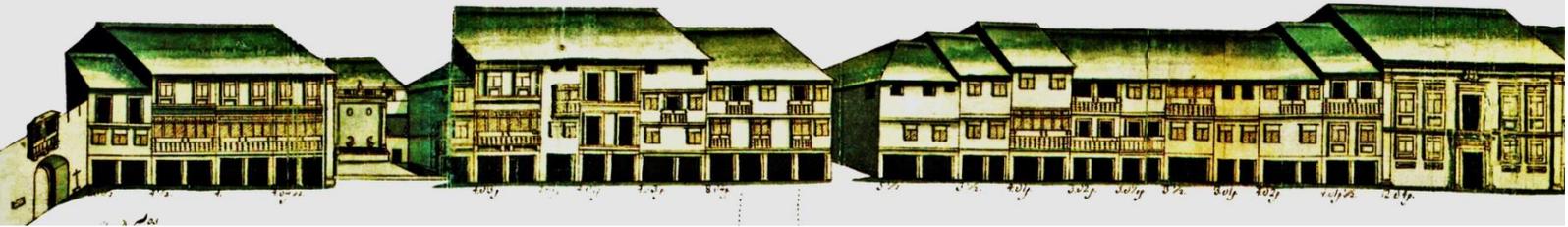


O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



Experiência e *Forma-projectual*: sobre os gestos no projecto de arquitectura.

Sérgio Pinto Amorim (FAUP / CEAU)

Palavras-chave

Projecto de Arquitectura; *Forma-projectual*; Experiência; Matéria; Pensamento.

Resumo

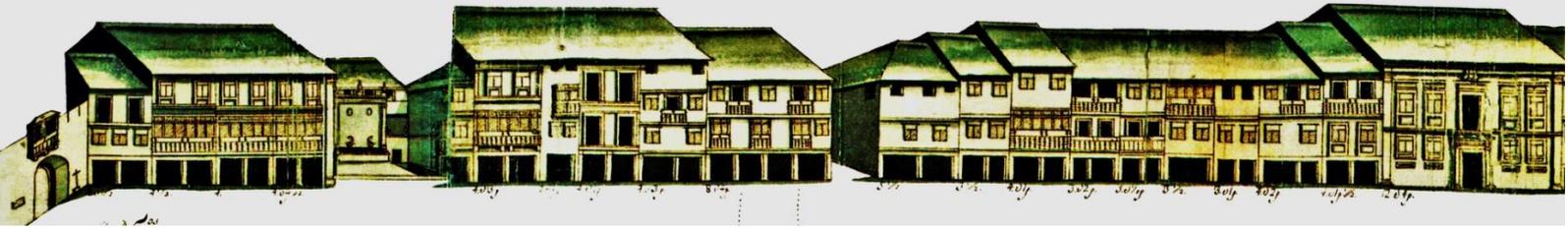
A apresentação irá desenvolver uma reflexão a partir do reconhecimento da dinâmica proporcionada pela experiência na estrutura onto-epistemológica do projecto de arquitectura actual.

Neste contexto, pretende-se sintetizar um conjunto de aspectos potencialmente significativos para o acto de *fazer* arquitectura, tendo em consideração a análise da relação entre a mente-corpo do sujeito (arquitecto) e, sobretudo, os produtos analógicos das suas acções no âmbito do processo de projecto, nomeadamente os objectos representacionais da *forma-projectual*: desenhos e maquetas.

A apresentação terá três partes: 1. Compreensão do processo de projecto como a expressão – ainda – de um *fazer* coisas; 2. Análise à estrutura onto-epistemológica do projecto de arquitectura, interpretando-a sob o existencialismo na orgânica *sujeitobjecto*, o realismo directo de John R. Searle e o conceito de ‘gesto’ de Vilém Flusser; 3. Síntese/fundamentação da relevância da *forma-projectual* analógica – sobretudo – hoje.

O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



Sérgio Pinto Amorim

Licenciou-se em 2000 (FAUP-UP). Concluiu o Mestrado em 2009, e o Doutoramento em 2018 (FAA-UL-Porto).

É membro do CITAD/UL (desde 2008) e membro/colaborador do CEAU/FAUP (desde 2019).

Os seus interesses de investigação centram-se na área científica da Arquitetura, no contexto específico de como o pensamento fenomenológico estrutura e participa no processo de conformação/significação da forma arquitetónica, no âmbito da prática do projeto de arquitetura.