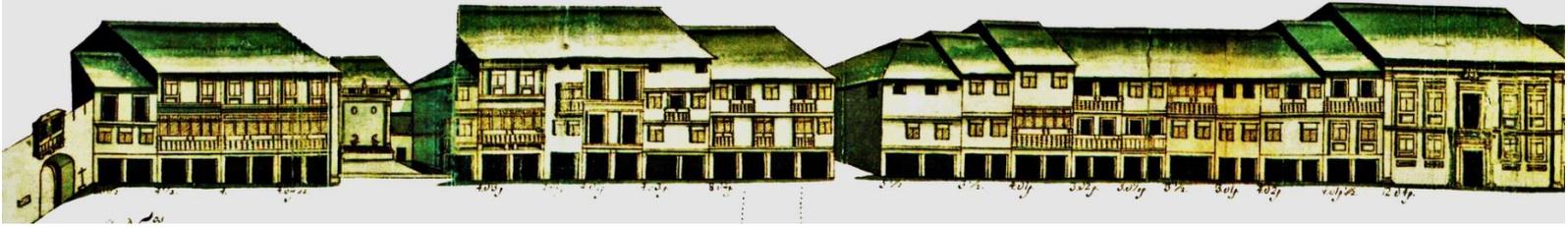


## *O desenho da arquitetura*

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



## **Plasmando sueños de progreso. Los proyectos de aprovechamiento de la cuenca alta del río Tera (Zamora).**

Begoña Fernández Rodríguez (USC / IACOBUS GI-1907)

### **Palabras clave**

Moncabril; Tera; Poblado obrero; Salto hidroeléctrico; Sanabria.

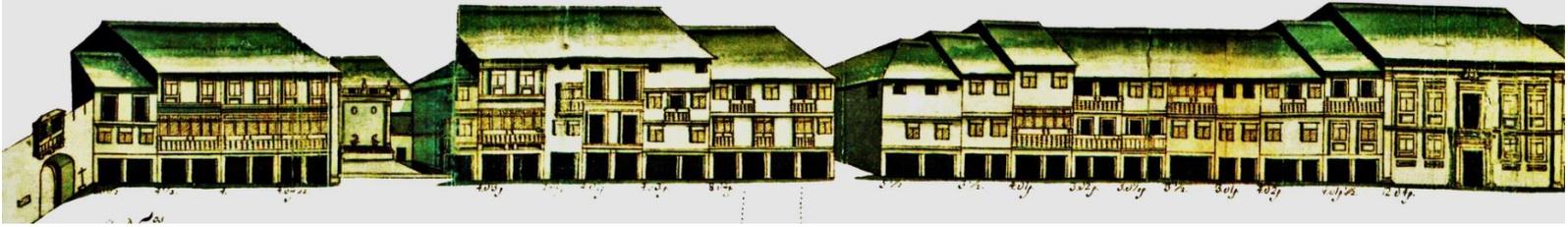
### **Resumen**

Los proyectos de obras públicas hidráulicas son fundamentales para su estudio y su recuperación patrimonial. El análisis de estos documentos constituye una importante fuente para entender y valorar unas obras en las que ingenieros y arquitectos trabajaron como “capitanes de la industria”, para materializar unas infraestructuras que, frecuentes en España tras la guerra civil, se convirtieron en modelo para las realizaciones de otros países.

Una de estas obras fue la que Moncabril ejecutó, en los años cincuenta del siglo XX, en la Cuenca alta del río Tera (Zamora). A través del estudio de lo acontecido en esta cuenca, en la que se puso en cuestión el sistema estrella económico del régimen franquista, y del análisis de los proyectos conservados (construcción de los embalses, poblados obreros y centrales eléctricas), se pretende conseguir la recuperación patrimonial de estas obras, pero también remarcar su valor como parte fundamental de un paisaje cultural, que ha sido reconocido por la UNESCO, por los valores naturales que atesora, pero que ha obviado los culturales, sin los que ya no se entiende este espacio, aspecto en el que los proyectos de construcción adquieren un importante protagonismo.

## *O desenho da arquitetura*

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



**Begoña Fernández Rodríguez**

(<https://orcid.org/0000-0003-4841-1573>)

Es profesora titular del Departamento de Historia del Arte de Santiago de Compostela (USC) y miembro del Grupo de Investigación Iacobus (GI- 1907). Las líneas de investigación en las que ha desarrollado su trayectoria se relacionan con: Arte medieval, iconografía medieval, Patrimonio cultural, protección y restauración.

Ha publicado artículos sobre estos temas, especialmente sobre arte medieval y patrimonio cultural gallego.

También ha desarrollado estudios para proyectos de protección y conservación de patrimonio (Baiona, España), y participado en planes directores de monasterios (Monasterio de Melón (Ourense), San Martín Pinario (Santiago) y San Vicente del Pino (Monforte de Lemos).

Actualmente dirige un proyecto de investigación nacional titulado *Nuevos paisajes olvidados. Agua, patrimonio y territorio cultural*, centrado en el análisis de la afectación del patrimonio cultural por la construcción de embalses.