

Paisagens sonoras da cidade do Porto: o caso da Rua das Flores. Uma experiência interdisciplinar

Nuno Resende

Universidade do Porto / CITCEM

Cunhado por Raymond Schafer o termo *soundscape*, que surgiu dos estudos de Ecologia Acústica, tem vindo a estender-se a outras áreas científicas que não apenas a da Musicologia. Embora Schafer e outros autores se dediquem ao registo das sonoridades no presente, o conceito de *paisagem sonora* pode ser aplicado na diacronia e a outros campos do saber, como a História, a História da Arte e a Arqueologia. A reconstituição de sonoridades através de fontes históricas constitui um exercício metodológico para uma compreensão integrada dos usos e significados dos patrimónios. Nesse sentido o projeto «Escutar ao Porto», desenvolvido em 2019 no âmbito das Unidades Curriculares Território e Espaço Urbano e Metodologia de Projeto e Investigação II, do mestrado em História da Arte Património e Cultura Visual da FLUP, propõe um trabalho laboratorial de recolha, sistematização e apresentação de sonoridades no Porto do século XIX, usando como estudo de caso a Rua das Flores. Através de um semestre, os estudantes, organizados em equipas, desenvolveram uma metodologia de identificação, registo e apresentação dos sons daquela artéria, através de fontes primárias e secundárias, textuais e visuais, cuja planificação e execução desenvolveremos.

Palavras-chave / Keywords:

Paisagem sonora; Porto; fontes históricas; cidade.

NUNO RESENDE (Cinfães, 1978) é professor auxiliar, com nomeação definitiva, no Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Doutor em História de Arte Portuguesa (d. 2102), mestre em Estudos Locais e Regionais (2005) pela Universidade do Porto e licenciado em História (2001) pela Universidade do Minho. Tem investigação publicada nas áreas de História da Fotografia, História da Arte (Época Moderna e História da Fotografia), História das Populações e Micro-História, Paisagem e Território (em particular os estudos hodográficos) e Metodologia aplicada à análise de Fontes Históricas.