

5ª JORNADA DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA PORTUGUESA

Intercambios, influencias y presencias de los maestros portugueses en la arquitectura gallega entre el Tardogótico y el Renacimiento

Ana Goy Diz

Departamento de Historia del Arte | Universidad de Santiago de Compostela | GI-1907, Iacobus

El objetivo de esta conferencia es profundizar en una línea de investigación iniciada hace años y que se centra en el estudio de las estrechas relaciones artísticas que se establecieron entre el Norte de Portugal y Galicia desde finales del siglo XV al siglo XVII. En cierto sentido este trasvase de influencias puede estructurarse en tres fases sucesivas:

- Entre 1475-1550: Entre el Manuelino y el Tardogótico.
- Entre 1550- 1600: La transición al clasicismo.
- Entre 1600-1634: El triunfo del clasicismo y el agotamiento de los talleres portugueses.

En cierta medida el primer período fue analizado en el congreso *Habitar [Patrimonio] Viseu*, celebrado en septiembre de 2015, en el que presentamos la comunicación titulada: “La arquitectura gallega en tiempos de Grao Vasco. La contribución de los maestros portugueses” y en el reciente congreso internacional *Genius Loci. Lugares e significados. Breves reflexoes*, celebrado en la Faculdade de Letras da Universidade de Porto, el pasado mes de abril, en el que se defendió la comunicación: “Arquitecturas para la experimentación en un mundo de transición: Entre el tardogótico versus renacimiento en Galicia y en el norte de Portugal, frente al clasicismo o el estilo chao”.

“Intercambios, influencias y presencias de los maestros portugueses en la arquitectura gallega entre el tardogótico y el renacimiento”, que presentamos a estas V Jornadas de Historia de la Arquitectura pretende centrarse en el estudio del segundo período cronológico, que abarca desde mediados del siglo XVI a principios del XVII, centrándose en un taller concreto, los Lopes, oriundos de la Foz do Lima, vinculados a la villa de Viana do Castelo, donde realizaron parte de sus obras. En los años sesenta del quinientos quizás con el objetivo de conseguir una mayor proyección, o buscando un futuro más seguro, emigraron a Galicia y se instaron primero en Pontevedra y unos años más tarde en Santiago de Compostela, ciudad desde la que monopolizaron una parte importante de la actividad constructiva que se desarrolló en la región.

5^a JORNADA DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA PORTUGUESA

Hablar de Joao Lopes o Velho, Mateus Lopes, Joao Lopes o Moço, Gonçalo Lopes, de Bernal Juan, Jácome Fernández el Viejo, o de Estacio, Francisco, o Benito González Araujo es hablar de maestros portugueses o vinculados a este importante taller, pero además es hablar de una arquitectura que partiendo de la tradición, apuesta por una renovación formal a partir de la incorporación de un vocabulario decorativo inspirado en los grabados procedentes del norte de Europa y en la tratadística italiana.