RIHA

REDE INTERNACIONAL DE HISTÓRIA DA ARQUITECTURA - INTERNATIONAL NETWORK OF HISTORY OF ARCHITECTURE

IX JORNADA INTERNACIONAL DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA

IX INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE

ARQUITETURA
E PAISAGEM CULTURAL

Architecture and Cultural Landscape

Porto, 16 - 18 APRIL 2026

ORGANIZAÇÃO

CITCEM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA

fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia UIDB/04059/2020

U.PORTO FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

GRUPO INNOVACIÓN IACOBUS

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

CIRICE

UFRPE

REC LAB

ARQUITETURA E PAISAGEM CULTURAL

A ação humana, ao longo do tempo, constrói sobre a Terra novas paisagens, transformando a natureza em paisagem cultural. O habitar do território, sedimentado pela cultura e pelo uso prolongado, materializa-se em arquiteturas que traduzem a simbiose entre natureza, cultura e paisagens edificadas.

A compreensão das paisagens culturais exige a análise da articulação entre realidades urbanas, rurais e naturais, bem como o reconhecimento das diversidades culturais, técnicas e tecnológicas que modelaram os territórios.

Interrogar as razões que estiveram na origem da cidade, da rua, do jardim ou do edifício religioso permite-nos entender não apenas a sua função, mas também os valores, as crenças e as ideologias que se inscreveram no património edificado.

Quais são, afinal, as formas, as expressões e os legados da arquitetura que, atravessando o tempo, continuam a moldar a Paisagem Cultural contemporânea?

Como referiu Fernand Braudel, a paisagem é a mais resistente das realidades. Que esta jornada constitua, pois, um convite a ler, interpretar e questionar as realidades que construímos ao longo da nossa história coletiva.

Linhas de Investigação

1. A Construção da Paisagem Cultural: Processos, Tempos e Memórias

   Reflexão sobre os modos como a ação humana, ao longo do tempo, transformou o território natural em paisagens culturais, analisando os processos históricos, as dinâmicas sociais e as camadas de memória que se inscrevem no espaço.

2. Arquiteturas Vernaculares e Técnicas Tradicionais na Formação do Património

   Foco nas práticas construtivas locais, nos saberes transmitidos de geração em geração e no papel da arquitetura vernacular na consolidação das identidades culturais e na modelação das paisagens habitadas.

3. Cidades, Jardins e Espaços Públicos: Ideias de Natureza e Cultura

Debate sobre as conceções de natureza e cultura expressas na organização dos espaços urbanos e nos jardins, entendidos como lugares simbólicos de encontro entre o artifício humano e o ambiente natural.

4. Arquiteturas Religiosas e Paisagem da Memória

   Análise das arquiteturas religiosas como elementos fundamentais na construção da memória coletiva e na relação entre o sagrado, o território e a cultura material.

5. Conservar e Interpretar a Paisagem Cultural: Desafios Contemporâneos

   Discussão sobre as estratégias de preservação, interpretação e revalorização das paisagens culturais face às transformações impostas pela urbanização, globalização e mudanças climáticas.

Línguas oficiais

Português, Espanhol, Inglês e Italiano.

Datas importantes

12 setembro 2025

Submissão das propostas de comunicação para historiadaarquitetura.pt@gmail.com, incluindo:

1. Linha de investigação
2. Resumo (máximo de 1000 caracteres com espaços incluídos)
3. Até 5 palavras-chave
4. Breve nota curricular (máximo 500 caracteres com espaços incluídos)

31 outubro 2025

Notificação dos candidatos admitidos ou excluídos.

25 março 2026

Submissão do artigo para publicação, com *peer review*. O artigo deve estar em conformidade com as regras de publicação do CITCEM e poderá incluir, no máximo, 6 imagens.

Comissão Científica

Alexandra Trevisan – Escola Superior Artística do Porto (Portugal)

Alfredo Buccaro – Università degli Studi di Napoli Federico II (Itália)

Ana Cristina Sousa – Universidade do Porto (Portugal)

Ana Monteiro – Universidade do Porto (Portugal)

Ana Velosa – Universidade de Aveiro (Portugal)

António Correia e Silva – Universidade de Cabo Verde (Cabo Verde)

Ascensión Hernández Martínez – Universidad de Zaragoza (Espanha)

Begoña Fernández Rodríguez – Universidade de Santiago de Compostela (Espanha)

Domingos Tavares – Universidade do Porto (Portugal)

Ewa Kuwiak – Universidad de Lodz (Polonia)

Francesca Capano – Università degli Studi di Napoli Federico II (Itália)

Francisco Ollero Lobato – Universidade de Pablo de Olavide – Sevilha (Espanha)

Giuseppe Antista – Accademia di Belli Arti di Palermo (Itália)

Gonçalo Canto Moniz – Universidade de Coimbra (Portugal)

Graciela María Viñuales – Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana - CEDODAL (Argentina)

Hugo Barreira – Universidade do Porto (Portugal)

Inês Amorim – Universidade do Porto (Portugal)

Joaquim Rodrigues dos Santos – Universidade de Lisboa (Portugal)

José Carlos Mota – Universidade de Aveiro (Portugal)

Juan Manuel Monterroso Montero – Universidade de Santiago de Compostela (Espanha)

Lino Augusto Tavares Dias – Universidade do Porto (Portugal)

Lúcia Leitão – Universidade Federal de Pernambuco (Brasil)

Manuel Joaquim Moreira da Rocha – Universidade do Porto (Portugal)

Margarida Tavares da Conceição – Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

María Ángeles Fernández Valle – Universidad Pablo Olavide (Espanha)

María del Pilar Biel Ibáñez – Universidad de Zaragoza (Espanha)

María del Pilar García Cuetos – Universidade de Oviedo (Espanha)

Maria João Neto – Universidade de Lisboa (Portugal)

Maria Leonor Botelho – Universidade do Porto (Portugal)

Maria Lurdes Craveiro – Universidade de Coimbra (Portugal)

Mariana Zerbone Albuquerque – Universidade Federal Rural de Pernambuco (Brasil)

Mário Barroca – Universidade do Porto (Portugal)

Marta Peters Arriscado de Oliveira – Universidade do Porto (Portugal)

Martha Fernández – Instituto Investigaciones Estéticas. UNAM (México)

Massimo Visone – Università degli Studi di Napoli Federico II (Itália)

Miguel Ángel Sorroche Cuerva – Universidad de Granada (Espanha)

Nuno Resende – Universidade do Porto (Portugal)

Nuno Senos – Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

Ramón Gutiérrez – Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana - CEDODAL (Argentina)

Renata Maria Almeida Martins – Universidade de São Paulo (Brasil)

Teresa Calix – Universidade do Porto (Portugal)

Valeria Bril – Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Virginia Bonicatto – Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

Comissão Organizadora

Alfredo Buccaro (CIRICE/ Itália)

Juan Manuel Monterroso Montero (IACOBUS/ Espanha)

Mariana Zerbone Albuquerque (RecLAB/ Brasil)

Manuel Joaquim Moreira da Rocha (CITCEM/ Portugal)

Sofia Nunes Vechina (CITCEM/ Portugal)